6 mars 1884

Vente du Jeudi 6 Mars 1884

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

Du Château de M. le Comte d'Ormesson

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 5 MARS 1884

de 1 heure à 5 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. DURANTON

32, rue Saint-Lazare.

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre

54, Faubourg Montmartre

6 Mars 1884

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS ON REMARQUE DANS L'ÉCOLE ANCIENNE

DES ŒUVRES DE :

Backhuysen, Brand, De Marne, Drouais,
Du Jardin, Van Goyen, V. der Helst, N. Maes, Morelst,
G. Netscher, Ad. Ostade, Staveren, van Stry,
E. de Witt, etc., etc.;

DANS L'ÉCOLE MODERNE

Maisiat, Marilhat, Perrot, Ph. Rousseau, etc.,

Le tout provenant du château de M. le comte d'ORMESSON.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Jeudi 6 Mars 1884,

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me P. DURANTON	M. E. FÉRAL, Peintre
32, rue Saint-Lazare.	54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Mars 1884, de 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BACKHUYSEN (LUDOLF)

1 — MARINE.

Calme plat.

Au premier plan, un homme portant un ballot; sur la droite, deux bateaux marchands, les voiles serrées; vers le fond, un navire de guerre et des bateaux à voiles sillonnant la mer sur différents plans.

Très bon tableau de ce maître, digne du pinceau de W. van de Velde.

BOTH (Genre de Jean)

2 — PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Soleil couchant.

BLOEMEN (Pierre Van)

3 — ANIMAUX AU REPOS DANS UN PAYSAGE AUPRÈS DE CONSTRUCTIONS EN RUINES.

BRAND

(DEUX PENDANTS)

4 — PAYSAGES COUPÉS PAR DES COURS D'EAU.

Au premier plan, des villageois.

CANALETTI (Genre de)

5 — VUE DE VENISE.

CLAUDE LORRAIN (Genre de)

6 — PAYSAGE.

Effet de soleil couchant.

Des animaux se désaltèrent au bord d'une rivière bordée de grands arbres. Au second plan, un pont et un temple à colonnes éclairés par les rayons dorés du soleil couchant.

CUYP (Genre d'Albert)

7 — PATURAGE.

Des animaux au repos sur la lisière d'un bois; au centre, une femme verse du lait dans un baquet.

DE MARNE (Louis)

8 — L'ABREUVOIR.

Une paysanne, montée sur un âne, cause avec un homme tenant un vase de cuivre ; près d'eux, une vache, une chèvre et deux moutons.

DROUAIS (Hubert)

9 — PORTRAIT D'ENFANT.

En buste, les cheveux blonds, coiffé d'un chapeau gris avec rubans bleus, collerette de dentelle. Il tient un petit épagneul.

Le visage enfantin, joues roses, bouche entr'ouverte, et regardant le spectateur.

Gracieuse peinture.

Forme ovale.

DU JARDIN (Attribué à Karel)

10 — LE PASSAGE DU GUÉ

Des animaux se désaltèrent dans un cours d'eau ; une paysanne, portant un paquet sur la tête, demande son chemin à une femme montée sur un mulet.

DU JARDIN (Attribué à Karel)

11 — LE DÉPART POUR LA CHASSE AU FAUCON.

Une dame montée sur un cheval blanc, suivie de plusieurs cavaliers et d'un valet portant des faucons, passe devant une maison italienne près de laquelle une paysanne garde des bestiaux.

Bon tableau, finement peint.

DYCK (Attribué à ANTOINE VAN)

12 — PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE.

FAES (PIERRE)

13 — FLEURS.

Des roses, des tulipes, des pivoines, des narcisses, des roses trémières et autres fleurs dans un vase de marbre posé sur une console.

Bon tableau. Signé.

FERG (Attribué à PAUL)

14 — PAYSAGE AVEC CAVALIERS ET VILLAGEOIS.

Vue prise au bord du Rhin.

GOYEN (JAN VAN)

15 — LES DEUX CHAUMIÈRES. 600

Placées au sommet d'un monticule, auprès d'une barrière en planches au-dessus de laquelle s'élèvent quelques arbres ; des villageois causent devant la porte de leur maison.

Très bon tableau, d'une remarquable finesse de tons.

GOYEN (Jan Van)

16 — PAYSAGE ACCIDENTÉ.

470

Au premier plan, un chemin sinueux; sur la droite des villageois coupant un arbre mort; au second plan, une chaumière. le monogramme VG très effacé

GOYEN (Attribué à J. Van)

17 — VUE DE HOLLANDE.

Au premier plan, une rivière; sur la gauche, un bac ou se trouvent deux cavaliers et quelques villageois; sur la droite, une tour au sommet d'un monticule et des constructions entourées de remparts.

GUIDO RENI

18 — SAINTE MADELEINE,

En buste.

HELST (Bartholomé Van der)

19 — PORTRAIT D'HOMME.

En buste, tourné vers la droite, vêtement noir et large col rabattu; il tient son chapeau.

LE BRUN (Genre de Mme Vigée)

20 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Assise, vue à mi-corps, la tête de face, les cheveux frisés et poudrés, vêtue d'une robe en soie violette légèrement décolletée, les bras croisés appuyés sur une table, et tenant un livre.

Gracieux portrait.

Forme ovale.

MAES (Nicolas)

21 — PORTRAIT D'HOMME.

Vu en buste, tourné vers la gauche, la tête de trois quarts, chevelure abondante tombant sur les épaules, rabat en guipure avec glands.

Signé N. Maes.

MAISIAT (J.)

22 — FLEURS.

Des roses de différentes espèces dans une bouteille en grès posée sur une table, auprès d'une branche de capucines.

*

Charmant tableau, d'une fraîcheur de tons et d'une exécution remarquables.

Signé.

MARILHAT (Prosper)

23 — VUE D'ORIENT.

Des palmiers, des bananiers, des lauriers-roses poussent au bord d'un cours d'eau au-dessus duquel voltigent des ibis.

Le ciel vaporeux, le paysage noyé dans une vapeur rosée.

Signé P. Marilhat.

MATTE

24 — PLAGE ET ROCHERS.

Signé et daté 1826.

MIGNON (Abraham)

25 — FRUITS ET INSECTES SUR UNE TABLE DE PIERRE

MOMPER (Josse de)

26 — PAYSAGE.

Avec cours d'eau dans les rochers; à gauche, un temple en ruine. F. Knibberg

MORELST

27 — PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

Debout, vu jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée vers la droite, les cheveux coupés courts, petites moustaches et barbiche légère, collerette plissée, vêtement noir, la main droite sur la hanche.

Très bon portrait.

NETSCHER (Gaspard)

28 — UNE MÈRE ET SES ENFANTS.

Assise dans un parc auprès d'une fontaine, vêtue d'une robe de satin rose, elle tient son plus jeune enfant sur ses genoux; quatre fillettes sont auprès d'elle, l'une portant des fleurs dans son tablier, une autre tenant un chien en laisse. Dans le fond, des vases en marbre et une statue de Minerve auprès d'un oranger.

Charmant tableau, d'une parfaite conservation.

OSTADE (Adrien Van)

29 — INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Au centre, deux hommes assis jouant aux cartes; près d'eux un personnage debout tenant un broc; sur la droite une femme se chauffant devant une cheminée.

Bon tableau. Signé.

PANNINI

(DEUX PENDANTS)

30 — MONUMENTS EN RUINE AVEC PERSONNAGES ET ANIMAUX.

PERROT (Ferdinand)

31 — MARINE PAR UN TEMPS D'ORAGE.

PIAZZETTA

32 — PORTRAIT D'UN GÉOMÈTRE.

Debout devant une table où se trouvent posés des instruments de géométrie.

La tête tournée vers la gauche, vêtement à raies bleues et manteau gris, la main droite sur la poitrine, il tient un compas.

PORBUS LE FILS (Attribué à)

33 — PORTRAIT D'UN OFFICIER SUPÉRIEUR.

Debout, vu à mi-corps, il porte un vêtement noir avec l'ordre de la Toison-d'Or, la main gauche sur la hanche, la main droite posée sur son casque.

RAVESTEIN

34 — PORTRAIT D'HOMME.

Debout, vu jusqu'aux genoux, vêtement noir, collerette plissée, il tient ses gants et son chapeau.

RIGAUD (D'après H.)

35 — PORTRAIT D'UN OFFICIER SUPÉRIEUR.

Vu jusqu'aux genoux, il porte une cuirasse et tient à la main le bâton du commandement.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

36 — FLEURS ET PAPILLONS.

Des roses de différentes couleurs posées à terre au-dessus desquelles voltigent des papillons.

Signé.

RUYSDAEL (Attribué à Salomon)

37 — VUE DE HOLLANDE.

STAVEREN (J. Van)

38 — LE CONCERT.

Dans l'intérieur d'une riche maison hollandaise, une jeune femme touche du clavecin; à sa gauche, un jeune homme tenant une partition l'accompagne; une servante leur sert des rafraîchissements. Un grand tapis de Turquie est accroché sur la droite; au premier plan, un violoncelle et autres objets.

Bon tableau, rappelant les œuvres de Gérard Dow.

STRY (Jean Van)

39 — VUE DE HOLLANDE.

Au centre, une fontaine où une femme prend de l'eau; une petite fille est à sa droite; au second plan, des maisons en briques rouges vivement éclairées par le soleil. Des poules et des pigeons picorent près de la fontaine où se trouvent deux chiens.

Dans le fond, deux personnages causant.

TINTORET (Genre du)

40 — PORTRAIT D'HOMME A BARBE BLANCHE.

Vêtement noir et collerette plissée.

WITT (Emmanuel de)

420

41 — INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Sur la gauche, un grand rideau vert cache une partie d'une fenêtre ornée de vitraux; au centre, le soleil éclaire vivement les piliers blancs, au haut desquels sont accrochés des écussons. Deux enfants sont assis et un personnage vêtu de noir visite l'église suivi d'un lévrier.

Van Vliet

ZUCCARELLI

42 — VUE D'ITALIE.

A gauche, un village au sommet d'un coteau; un berger étendu sur le sol garde des moutons; sur la droite, un cours d'eau serpente entre des rochers.

Bon paysage, d'une remarquable franchise d'exécution.

ÉCOLE ANGLAISE

43 — PORTRAIT D'UN HOMME DE LOI.

Il est assis devant une table, où se trouvent posés deux bustes et de nombreux papiers d'affaires ; le personnage, coiffé d'un chapeau rond et couvert d'un vêtement doublé de fourrures, la tête appuyée sur la main gauche, regarde le spectateur.

ÉCOLE ESPAGNOLE

44 — PORTRAIT D'HOMME.

Il porte un vêtement noir avec rabat de guipure, et tient son manteau de la main droite.

ÉCOLE ESPAGNOLE

45 — PORTRAIT D'HOMME.

Il porte un vêtement noir et tient une lettre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

46 — PORTRAIT D'HOMME.

ÉCOLE ESPAGNOLE

47 — PORTRAIT D'HOMME.

Toile ovale.

ÉCOLE ESPAGNOLE

48 — L'ANGE GARDIEN.

ÉCOLE FLAMANDE

49 — PORTRAIT D'UN SEIGNEUR DU TEMPS DE HENRI IV.

Il est vu à mi-corps, porte un vêtement à riches broderies d'or, la main gauche sur le pommeau de son épée.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Toile ovale.

ECOLE HOLLANDAISE

51 — PORTRAIT D'HOMME.

ÉCOLE HOLLANDAISE

52 — PORTRAIT D'HOMME.

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — FRUITS POSÉS SUR UNE CONSOLE DE PIERRE.

Du raisin, des pêches, un citron, des figues, des grenades, des branches de fleurs d'oranger, etc.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — PORTRAIT D'UN PRÉLAT.

Il est assis devant une table, la main droite posée sur un livre.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — PERSONNAGE AGÉ EN BUSTE.

Il tient une plume et à la main gauche appuyée sur une épée.

ÉCOLE ITALIENNE

56 — PORTRAIT DE LAURE.

ÉCOLE VÉNITIENNE

57 — PORTRAIT D'HOMME.

Vu en buste, tourné vers la droite, vêtement noir à manches violettes.

INCONNU

58 — CINQ MÉDAILLONS OVALES.

Portraits d'empereurs romains.

59 — SOUS CE NUMÉRO, DEUX TABLEAUX ABIMÉS.

Le Calvaire, par FRANCK et un portrait de jeune femme en Diane, par COYPEL.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.